

作品 *Cane*과 *Black Boy*를 통하여 본 黑人文學 考察

成 百 奎

A Study of Negro Literature on *Cane* and *Black Boy*. Sung Baeg-Kyu

目 次	
I. 序 論	III. 本 論(內容研究)
II. 黑人 renaissance 時代까지의 社會的 背景과 黑人文學에 비친 黑人像	IV. 結 論
	V. 參考文獻

Abstract

In this paper the author has tried to study a Negro literature of Negro renaissance through Negroes' lives and experiences as well as *Black Boy* and *Cane*. Wright's emphasis on violence was the most persistent and striking of any black writers to date. Toomer's imaginative work in *Cane*, a collection of stories, poems and sketches, revealed an underlying pessimism. Memories of slavery, protest and fury, the conflict between the artistic and political natures of the writers, the existential quality of their lives, their need for an ethnic definition of themselves — all these appear, sometimes in hints, sometimes fully developed, in Wright's and Toomer's works.

I. 序 論

美國은 民主主義의 地上王國이지만 그나라의 人種差別은 全世界人の 關心事이다.

美國의 黑人들은 自由와 平等을 누릴 수 있는 美國人이란 資格을 賦與받았지만 美國社會는 그것을 認定하지 안했고 그들은 苦痛과 荊路를 걸어 왔으며 그것은 美國人の 國民의 罪惡이라 할 수 있다. 이러한 黑人問題를 單純히 社會學이나 經濟的 政治的 考察이나 어떤 制度를 가지고 把握할 수 없으며 人間에 關한 重要한 問題는 文學的 理解없이는 그 참된 意味를 把握할 수 없는 것이다. 이러한 意味에서 美國의 黑人作家들이 銳敏한 透視力과 卓越한 表現力을 통해서 美國의 黑人問題를 어떻게 다루었는가를 美國 黑人의 renaissance 時代의 有名한 두 作家인 Richard Wright와 Jean Toomer의 作品인 *Black Boy*와 *Cane*을 통해서 考察해 보고자 한다. 왜냐하면 作品에 表現된 內容이 그들의 日常生活에서 그들의 皮膚로 느끼던 感情을 發散하는 것이고 作家들이 經驗과 想像力을

通해 다른 客觀的인 方法으로는 接近하지 못하는 그들의 內面的 世界에 까지 파고 들어가 그들의 主觀的 心理 뿐만 아니라 精神과 靈魂 問題까지 파헤치기 때문이다. 그러나 美國의 黑人的 運命에 對하여 어떤 研究家는

Negroes are Americans and their destiny is the country's destiny. They have no other experience besides their experience on this continent and it is an experience which cannot be rejected, which yet remains to be embraced. ¹⁾

라고 했다.

우리는 美國의 黑人社會에서 變化 많았던 時代의 黑人作家와 作品을 통해서 그들의 哀愁와 被 壓迫者로서의 民權運動과 結付되는 葛藤과 그들의 統一된 思想과 渴望이 무엇이었던가를 알 수 있는 것이다.

Addison Gryle은 다음과 같이 말했다.

The element of black anger is neither new nor, as Herbert Hill would have us believe, 'passe'. The black artist in the American society who creates without interjecting a note of anger is creating not as a black man, but as an American. For anger in black art is as old as the first utterances by black man on American soil. ²⁾

Ⅱ. 美國 黑人 renaissance時代 까지의 社會的 背景과 黑人文學에 비친 黑人像

文學과 社會的 背景과의 密接한 關係란 어느 民族 어느 國家의 文學에서나 無視할 수 없는 問題이지만 特別히 美國 黑人文學에서는 아주 뚜렷하다고 하겠다.

人種差別이라는 觀念이 土臺가 된 美國의 黑人 奴隸制度는 1960年頃에 法定으로 確立되었으나 그러한 法이 있기전부터 黑인은 白人보다 劣等한 種族이라는 概念이 一般化되어 差別을 하고 있었다. 그 動機는 經濟的 理由나 그外 어떤 特殊한 社會制度때문에서가 아니라 다만 黑인은 白人과 다르며 特殊한 種族이라고 믿었기 때문이다.

事實 植民地 時代에는 黑人奴隸에게 文字조차도 가르치는 것을 法律로서 禁했기 때문에 黑人들의 智能을 低下시키고 萎縮시켰으며 모든 種類의 有用한 知識의 發展을 阻害시켰다. 그러나 一般的으로 教會의 意見은 黑人과 白人의 平等性을 強調했다. 1774年 Rhode Island議會에서 奴隸 解放法을 通過시킴으로써 解放運動의 展開 奴隸 反對文學 等を 促進하는 結果를 가져 오게 된 것이다.

1920年代에 비로소 美國小說이 本軌道에 오르게 되자 美國의 南北戰爭前까지의 黑人像은 대개 한결같은 忠實한 黑人 即 黑人들은 主人집의 모든 일을 自己들 自身の 것과 같이 생각하고 主人의 家族에게 自己들을 完全히 同化시켜 버리고 그리고 作家는 黑人에게 愛情은 가지고 있지만 作品의 plot속에서 重要한 役割을 하는 것이 아니고, 잔 심부름이나 하고 主人에게는 간단히 敬중하게 말을 하는 것으로 해서 事件에 直接으로 影響을 주지 않으며 그리면서도 迷信的이요 黑人이란 種族的 complex까지 걸들어 가진 그러한 黑人像을 나타내었다. 南部 植民地에는 그때만해도 많은 封建思想을 가진 사람들이 移民해 와 黑人에 對한 南北人의 態度는 처음부터 많은 限界와 禁已(taboo)가 있어 作品에서도 從屬의 地位에 있게 했거나 全的으로 無視해버리는 것이었다. 一般的으로 南部

1) Gross, Seymour L and Hardy, John Edward ed, *Image of the Negro in American Literature*, (Chicago; The University of Chicago Press, 1966.) p. 246.

2) Addison Gryle, Jr. *The Black Aesthetic*(Doubleday & Company, Inc. in 1971)p. XV.

는 保守的 性格이 濃厚하여 다른 地方에서는 볼 수 없는 貴族主義와 傳統意識과 그리고 美에 對한 一種의 獨特한 感覺을 發達시켜 그것이 거기에서 産出되는 文學에 준 타, 影響은 결코 적지 않았다. Tremain McDowell은 南北戰爭前의 作家들을 통해 그려진 黑人的 綜合的 性格을 만들어 낸다면 6割은 純粹한 忠誠心이고 3割은 그 外의 長点이고 나머지 1割은 여러 惡한 性格의 黑人像을 그렸다고 말했다.³⁾

初期의 小說家들은 黑人的 樂觀主義, 土着의 humour, 音樂的 才能, 敬虔主義 또한 無責任等에 對해서 適切한 表現을 하지 않았다. 戰後 1890年頃에 와서 비로소 本格的인 黑人文學을 創造하게 된 것은 黑人 中産階級이 教育과 經濟的 餘裕를 通해서 一般 黑人 庶民階級과 區別하게 되어서 부터이다. 白人 中産階級이 가져다 준 Puritanism의 倫理的인 正直과 信用과 節約과 儉素한 生活과 勒勉은 富를 約束한다란 資本主義 倫理이며 이렇게 致富하는 길이 곧 人種偏見을 効果的으로 抹消시키는 길이란 것이 初期 黑人小說속에서 나타난 倫理인 것이다. 當時 黑人作家의 作品에 對하여 Louis Simson은 다음과 같이 말했다.

It became a sort of conspicuous ornamentation, the hallmark of "achievement." It became the voice of the educated Negro pleading with white America for justice.⁴⁾

1876年 共和黨은 黑人問題를 南部 白人들에게 맡겨 버리고 干涉하지 않았다. 이때부터 黑人들은 組織的으로 市民權을 다시 剝奪 당했으며 1900년까지 南部에서 法的으로 黑人的 參政權이 剝奪당했으며, 白人 優位時代가 다시 復古했다.

黑人 中産階級이 奴隸制度속에서 썩어 트자마자 caste의 障壁에 부딪치게 되었고 이것이 黑人文學의 資料가 되었다. 그들은 半奴隸制 選舉權 剝奪 分利政策 等に 抗拒하고 積極的으로 社會의 參加者로서 글을 썼다. 黑人小說이 나타날 무렵 美國에서는 이미 浪漫主義의 傳統이 急速度로 消滅되어 가고 文學에 있어서 現實主義의 물결이 들기 始作했다. 그러나 初期 黑人小說家들은 이러한 思潮를 받아 드리지 못하고 浪漫主義의 傳統에서 글을 쓰고 있었을 뿐만 아니라 그들이 擇한 文學形式이 浪漫主義 傳統이 남겨놓은 melodrama였다. 이 時代를 代表하는 作家와 作品으로는 Sutton Griggs(1872-1930)의 *Imperiam in Imperio* (1899), Charles Chestnutt의 *The House Behind the Cedars*(1900), 와 Paul Laurence Dunbar(1872-1906)의 *Ock and Ivy*(1892), *Major and Minor*(1895), 그리고 作家 W. E. B. DuBois(1868-1963)와 James Weldon Johnson 等이다.

1890年代의 젊은 作家들은 caste의 制度의 그늘 밑에서 成長했기 때문에 그들은 아주 戰鬥的인 態度였다. caste의 制度를 反對하고 黑人을 爲한 完全한 政治的 社會的 經濟的 平等을 要求한 19世紀末과 20世紀 初의 가장 有名한 作家는 W. E. B. DuBois이다.

20世紀에 들어와서 黑人들은 從來의 文學이 創造한 黑人에 對한 image에 不滿을 품고 이를 是正해야 할 必要性과 또한 黑人들에게 黑人自身の 文化와 價値와 業績을 自覺시킬 必要性을 느끼게 된 것이다.

1910년에 始作된 抗議運動은 20世紀에 와서는 一種의 革命처럼 膨脹하고, 積極的이었다. 이 時期에 小説은 黑人들이 表面的으로는 良順하고 幼稚하고 迷信的이며 humorous 하나 事實은 그것은 一種의 假裝이요, 그 뒤에는 深刻한 苦痛과 悲劇을 意識하고 있다는 黑人만이 아는 深刻한 paradox를 그려 냈다.

1920年度의 黑人 大移動(The Great Migration)은 奴隸解放 以後 美國의 黑人 歷史中에 가장 重

3) Tremain McDowell. *The Negro in the Southern Novel, Prior to 1850*. (Chicago, 1966). p. 68.

4) Addison Gayle, Jr. *op. cit.*, p. 316.

要한 事件이었다. 黑人들의 人口가 南에서 北으로 或은 農村에서 都會地로 大移動은 孤立된 農園生活과는 달리 混雜한 ghetto 黑人大衆으로 하여금 近代 都市生活에 接觸케 함으로써 그들의 傳統의 生活方式와 思考方式의 修正을 不可避하게 만들었다. 生活水準의 向上과 教育의 機會가 自尊心과 自立心이란 새로운 態度를 培養시켜 주었고, 그러한 變化는 文學의 影響力없이는 大衆사이에서 결코 일어날 수 없는 것이다. 이러한 새로운 運動의 中心地가 Harlem이었고 世界最大의 黑人共同体인 Harlem은 그 自体가 黑人 大移動의 所産物이었다.

Harlem에는 人口가 倍加 되었으며, 黑人 藝術家들에게 無限히 多樣스런 人間關係와 強烈한 都市生活을 觀察할 수 있는 概念을 提供하게 된 것이다. 그들은 그들의 父母의 思考方式에 對하여 反抗했다. 이러한 反抗의 態度는 黑人 renaissance의 代表的 作家인 Langston Hughes, Claude Mckey, Ceuntee Cullen 等の 生活 속에 나타나 있으며, 이 New Negro가 새로운 黑人觀과 새로운 黑人 文學運動을 同時에 表現한 말이다. Negro renaissance의 움직임이 正常的인 軌道에 오르고 Chestnutt와 Dunber 等の 傳統과 斷切이 分明해지자, New Negro이란 名稱은 modernism이란 意味를 內包하게 되었다. 事實 黑人 renaissance는 美國 黑人의 文化的 自律性을 確立하려는 衝動에서 났으며, 그것은 自我發見의 運動이다. 지금까지는 黑人들이 白人의 規範을 意識적으로 模倣을 하고 種族的 要素를 抑壓하므로 白人 文化에 同化하려고 애를 썼다. 黑人 renaissance는 그러한 潮流에 逆行하는 運動이며 이것은 黑人社會에서 強力한 民族主義運動으로 展開하게 한 것이다. Richard Wright는 그의 評論에서 前世代의 黑人作家들에게 對해서 다음과 같이 辱說을 하였다.

In his own essay Richard Wright heaped abuse upon the previous generations of black writes for the bourgeois persepective and consequent alienation from the black masses; for their humble attempts at "begging the question of the Negroes' humanity." Wright thought that it was the black write's duty to mold the consciousness of the black masses along lines. He insisted that black writes must throw off their sterile relationship with parasitic bourgeou's society and learn "to stand shoulder to shoulder with Negro workers in mood and outlook⁵⁾

1920年代의 Harlem renaissance 文學이 가지는 民族主義的 側面인 強烈한 人種의 pride, 黑人 人種的 identity, Africa의 憧憬 등은 그後 黑人作品 속에 強한 要素로서 남게 되었다. Harlem renaissance는 比較的 短命이 었으나, 다른 形態로 結實을 하게 되었다. 卽 '30年代 '40年代의 自然主義로 '50年代 '60年代의 實存主義의 心理가 그려지게 되는 것이다.

Ⅲ. 本 論(內容研究)

Jean Toomer는 1920年代의 黑人 知識人들에게 最大의 讚辭를 받은 詩人이요, 小說家이다. 그는 名門의 子孫으로 1894年 Washington D C에서 出生하여 Winsconsin 大學과 New York 市立大學을 卒業했으며 살결이 희기때문에 白人으로 簡單히 pass할 수 있었으나 黑人의 길을 擇했다. 1924年 불란서에 가서 露西亞 胎性的 神秘主義者 G. L. Gurdjieff의 弟子가 되어 돌아와 후, 神秘哲學을 Harlem에서 積極 宣傳했다. 그는 白人 知性人과 藝術人들과 넉리 親交를 하면서도 그가 黑人이란 本性의 重要性을 결코 過少評價하지 않았다. 그야말로 黑人性(Negritude)의 最初의 信奉者의 한 사람이다. 그의 作品 *Cane*(1923)이 發表되었을 때는 거의 注目을 받지 못했다. 그러나 Robert A. Bone은 Toomer의 *Cane*은 重要한 作品이며, Richard Wright의 *Native Son*과 Ralph Ellison의

5) James O. Young; *Black Writers of the Thirties*, (Louisiana State University Press/Banton Rouge, 1973)p. 156.

*Invisible Man*과 더불어 Negro renaissance의 가장 印象的인 所産物으로써 黑人小説의 最大傑作品이라고 했다.⁶⁾

Toomer는 都會에 사는 黑人精神과 生命力이 腐敗하고 墮落한 것과 對照해서 땅(soil)에 密着한 黑人的 情熱과 本能을 素材로 글을 썼다. 그가 잠시 教師로 南部 Georgia로 가 있었던 까닭도 거기에서 뿌리를 發見해 보려는 뜻이 있었기 때문이다. Toomer는 Georgia에 對하여 다음과 같이 말했다.

“Georgia opened me. And it may well be said that I received my initial impulse to an individual art from my experience there. For no other section of the country has so stirred me. There one finds soil, soil in the sense the Russians know it, the soil every art and literature that is to live must be imbedded in”⁷⁾

그의 作品 *Cane*은 黑人的 內面生活에 關한 戯曲 1編과 時와 短編小説들로 엮어진 文集이며 soil에 對한 意識이 *Cane*의 核心이며, Toomer의 藝術的 vision의 中心인 것이다.

詩는 詩人의 마음과 感受性의 發露이기 때문에 그 時代의 文化的 背景과 時代精神을 잘 反映하고 있는 것이다. 大部分의 黑人的 詩의 特徵은 黑人이기에 黑人만이 느끼는 感情에서 所産한 것을 特殊한 條件에서 그들의 共同 運命體만이 지닐 수 있는 思想의 發露를 詩로써 表現한 것이다.

Toomer의 詩는 黑人社會에서의 感情과 不滿을 反抗的 要素로 現實의 冷醒性을 찾아 忿怒와 慰勞를 詩로써 表現한 것이다. 그러나 그의 詩는 어떤 面에서는 強한 刺戟이 部分的으로 보이긴 하지만 氣力이 없고, 反抗이 消極的이라고 하겠다. Toomer는 말하기를

Negroes were ashamed of the color of their skins. Black artists must make black people proud of themselves, must make them see the beauty of themselves, of their lives; Their eyes must open to the charm of soft full lines, of crisp curly hair. Their ears must learn to love the color and warmth of mellowed cadence, of rounded southern speech⁸⁾

그의 作品 *Cane*의 第三部인 短編小説 *Kabin*에서 Toomer는 農村社會의 額面를 그대로 받아들이는 그의 無能 때문에 自殺하는 教師로 *Kabnis*를 登場시켰다. 白人과 黑人과의 皮가 서로 섞인 近親相姦과 異種族婚(miscegenation)이라는 問題가 다시 再起 되는 것이다. 人間이란 本質을 忘却하게 하고 또한 人間의 生命이 얼마나 貴重한가를 잊게 한다. 黑人少女에 對한 虐待은 自己 種族에 對한 虐待이며, 自己의 運命에 對한 嘲弄이다. 그리고 이 이야기의 끝 단계에 가서는 Toomer는 *Kabnis*와 마찬가지로 孤獨한 人物같이 보인다. 作品 *Cane*에 對하여 Gayle는 다음과 같이 썼다.

The colored people did not praise it. The white people did not buy it. Most of the colored people who did read *Cane* hate it. They are afraid of it. Although the critics gave it good reviews the public remained indifferent. Yet (excepting the work of DuBois) *Cane* contains the finest prose written by a Negro in America. And like the singing of Robeson, it is truly racial.⁹⁾

Mississippi州의 農場 일꾼의 아들로 태어난 Richard Wright는 여러해 동안 配達員, 도랑치는 사

6) Robert A. Bone, *The Negro Novel in America*(New Haven, 1968), p. 81.

7) Addison Gayle, Jr. *op. cit.* 1972. p. 20.

8) Jay B. Hubbell, Founding Editor, *American Literature*. January, Duke University Press, 1977. p. 51.

9) Addison Gayle, Jr. *op. cit.* p. 170.

람, 우체국 직원, 접시 닦기 등 안해 본 일이 없었으며, Chicago에서의 自身の 經驗을 土臺로 하여 小説을 쓰게 되었다.

그 當時 물밀듯이 南部를 떠나 北部 産業都市로 몰려 들었던 黑人들은 설 땅이 없었고 家族單位로 살 수가 없었으며, 한마디로 人間이라고 감히 稱할 수 없는 動物과도 같은 生活을 했던 것이다. Wright는 黑人의 運命을 黑人側에서 가장 일찍 文學化한 抗議文學의 旗手라는 점이 그의 참다운 面貌라 할 수 있으며 反抗하는 黑人이란 image를 社會主義的 立場에서 가장 印象 깊게 그려준 黑人作家이다. 卽 그는 한때 共產黨에 入覺하여 共產黨의 機關誌 *New Masses*誌의 寄稿者가 되었으며 그의 最初의 長編小説 *Native Son*은 黑人의 自己主張과 過激한 反抗을 가장 迫力있게 그려낸 小説로 이 作品에 依해 作家로서의 地位를 確保했다. 自叙傳의인 小説로 *Black Boy*는 手記形式으로 이느 黑人少年의 半生을 그린 作者의 自傳的인 小説이다.

*Black Boy*의 內容을 살펴 보면

겨우 네살 때, 어린 마음으로 장난을 할 생각이 떠올라 지푸라기에 불을 붙여 窓 앞에 있는 커이 텐 자락에 불을 붙여 집을 반쯤이나 태워 버린다…….

아버지가 시끄러운 고양이 새끼를 죽여 버리라고 한 말이 정말로 죽이라고 한 말은 아닌 것을 알고 있으면서 아버지에게 對한 憎惡心으로 아버지에게 對해서 反擊을 加해 보자는 생각이 들어 밭에 고양이 목을 매어 죽게 한 Richard는 아버지의 말을 文字 그대로 받아 들였다는 것을 믿게 하여 아버지를 相對로 最初의 勝利를 거두었으며, 아버지의 面前에서 그에 對한 Richard 自身の 批判을 던져 주는 方法을 드디어 發見하고 흐뭇해 했다.

이런 때부터 Richard는 父母의 사랑을 받으며 純眞하고 天真爛漫하게 자라야 할 것인데 그렇지 못하고 恒常 아버지에게 두려운 생각을 품고 아버지가 生疎한 사람이었고 낯설고 거리가 멀었다. 作者 Wright는 자라면서 美國에서의 黑人生活이 根本的으로 索莫함을 생각 할 때마다 黑人은 西洋文明의 穩善한 精神을 體得하도록 許容되지 않았다는 것은 어느정도 그 속에서 살기는 했지만 그것과 한 덩어리가 되어서 살지 않았다는 事實을 안다.

主人公 少年 Richard는 할머니 집에 下宿하고 있는 Ella아주머니가 들려준 *Blue-bread and His Seven Wives*의 이야기에 深刻한 影響을 받았으며, Richard는 人生의 맛을 보았고 그래서 더욱 人生의 맛을 보고 싶었다. Wilson 할머니가 沐浴을 시켜주고 肛門 部分을 씻어 주는데 Richard는 자신도 모르는 사이에 뜻을 알지도 못하는 말이 입 밖으로 새어 나왔다.

“When you get through, kiss back there”¹⁰⁾

Richard는 그 말이 道德的으로 至毒하게 나쁘다는 것을 느끼지 못했다. Richard는 汽車를 기다리고 賣票口에 두 줄이 늘어 섰고, 그것이 黑人줄과 白人줄임을 처음으로 알았다. 또 汽車에 오르자 白人과 黑人이 따로 따로 車輛에 타는 것을 알았다. 이렇게 두 人種이 나란히 살면서 暴力을 쓸프가 아니면 서로 接觸하지 않는 듯한 理由를 알고 싶었다.

美國에 있어서 黑人이 이 땅에 태어난 瞬間부터 이 世界는 白人의 것이고 白人이 모든 權力을 쥐고 있으며, 黑人의 아이들은 白人과 黑人과의 相異함을 그들에게 가르쳐 주기도 전에 그리고 그 相異함을 理解하기도 전에 벌써 그 相異함에 對한 反應을 나타내고 束縛되기 始作한다.

Richard의 黑人 三寸 Hoskins가 油類販賣業이 繁昌하는 것을 오래전 부터 猜忌하던 白人들에게 殺害당했으며, 白人들이 Hoskins一家를 沒殺하겠다고 해서 Hoskins 아주머니와 어머니와 Richard는 날이 새기도 전에 집을 꾸리고 逃亡을 감다. 葬禮式도 없었고 造花도 없었다. 沈默과 조용한 울음과 속삭임과 恐怖가 있을 뿐이다. Richard는 Hoskins를 언제 어디에 묻었는지를 모르고 또한 그

10) Richard Wright, *Black Boy*, (The World Publishing Company, Cleveland and New York, 1950)p. 55.

의 屍體를 보는 것조차 許容되지 않았고 遺産에 對한 權利도 主張하지 않았다. 이것이 Richard가 白人에 對한 恐怖를 느낀 중에서 가장 가까운 것이었다.

黑人들은 이러한 것을 無批判 無抵抗의이며 肯定的으로 받아 들이는 反面에 白人들은 黑人들에 對한 當爲의인 處事로 생각하고 있다. 少年 Richard는 白人에 對한 敵意가 精神과 感情속에 차츰 뿌리를 박기 始作하기 때문에 살아가는 그날 그날의 周圍環境과의 直接的인 連結을 잃고 만다. Richard는 생각하기를 왜 나는 다른 사람들의 期待하는 것과 다른 行動을 하는 걸까 하고 自身에게 물이 본다. 自己가 하는 말 한마디 몸짓 하나도 반드시 남의 敵意를 일으키는 것 같았다. 사실 Richard는 처음부터 다른 사람들과는 동떨어진 世界에서 살고 있다. Richard가 白人家庭의 잔심부름꾼으로 就職을 하게 되었는데 白人主人 아주머니가 Richard에게 묻기를

“Now, boy, I want to ask you one question and I want you to tell me the truth.” “Do you steal?” 라고 부인은 眞摯하게 물었다. Richard는 히히 웃음을 터뜨렸다가 얼른 입을 다물었다.

“What’s so damn funny about that?”하고 부인은 물었다.

“Lady, if I was thief, I’d never tell anybody” 라고 Richard가 말을 하나까.

“What do you mean?” 하고 부인은 얼굴을 빨갱게 되면서 화를 낸다.

Richard는 白人世界에 발을 들여 놓은지 5분도 못되어서 失手를 한것이다. 그리고 머리를 숙이고 “No, ma’am,” “I don’t steal”, 라고 했다.

白人主人 아주머니는 白人들이 黑人들을 取扱하는 式은 習慣이 合理的인 思考를 壓倒해서 “Do you steal?” 하고 물었을 것이다.

다음에 白人主人 아주머니가 물음에 Richard가 칠학년 이라고 對答을 했더니

“Then why are you going to school?”하고 물어

“Well, I want to be a writer”라고 對答을 하니

“You’ll never be a writer, who on earth put such ideas into you nigger head?”

라고 말을 한다. 白人부인은 Richard가 自己 人生의 位置와 自己가 느끼고 將次 무엇이 되어야 한다는 것을 아는 것처럼 말하는 것이 몹시 싫었던 것이다.

그 白人 부인이 Richard의 自我를 다쳤던 것이고 그날로 Richard는 다시 그 집에 가지 않았다.

奴隸制度는 일을 부리는 者와 부림을 당하는 자의 主從의 關係인 지라 奴隸가 되어 있는 黑人에게 使役하는 動物 以上の entity를 賦與하지 않는 것이다.

Gross, Seymour는 다음과 같이 말했다.

It is not simply the relationship of oppressed to oppressor, of master to slave, nor is it motivated merely by hatred; it is also, literally and morally, a blood relationship, perhaps the most profound, reality of the American experience ¹³⁾

Richard는 自身이 存在한다는 表示로 強力한 힘을 行事해 본 것이다. 恒常 搾取만 當해도 受動的의이며 屈辱을 當해도 追從하는 nigger의 모습을 탈바꿈 하고 싶었던 것이다. 基存한 權威에 反撥함으로써 그는 自由를 獲得하게 된다. 한번은 Richard가 벽돌 工場에서 일을 하다가 개한테 물렸을 때, 白人主人은

“A dog bite can’t hurt a nigger, but I never saw a dog yet that could really hurt a

11) Richard Wright, *op. cit.*, pp. 170~171.

12) Richard Wright, *op. cit.*, pp. (171~172)

13) Seymour, *op. cit.*, p. 246

nigger”¹⁴⁾ 라고 한다.

事實上 白人文明을 建設하는데 黑人들의 參與란 큰 業績이면서도 그들은 意外로 外面當하고 있는 것이다. 이것은 黑人들의 憤怒를 자아내게 했으며, 外面的으로는 웃는 듯하나 內面的으로는 恒常 敵愾心을 가지게 하는 것이다.

한번은 學校친구인 Ned를 만났는데 Hotel에서 일하고 있는 兄인 Bob가 白人 賣春婦를 놀렸다고 해서 白人들이 Bob를 데리고 가서 銃殺을 해버렸다는 것이다.

이 이야기를 듣고 Richard는 意志力과 衝動이 麻痺를 가져 왔고, 自己도 잘못 움직였다가는 죽음의 刑罰이 기다리고 있어 도대체 움직일 價値가 있는지 疑訝스러워진다. 黑人으로서 Richard 自身의 行動에 影響을 줄만한 事件은 直接 일어나지 안해도 그 이야기를 듣는 것만으로 自身의 意識의 가장 깊은 層에서 充分한 效果를 느낀다. 事實 Richard가 눈으로 直接 보지 않은 白人의 野蠻性이 自身이 알고 있는 그것 보다 自身의 行動을 制御하는 데 더욱 效果가 있었다. 그 恐怖와 流血이 언제 Richard 自身에게 닥쳐올지 모르는 동안은 그것에 對해서 모든 想像力을 달랠 수 밖에 없었고, 이런 行動은 自身의 內部的 생각과 느낌의 罅을 막고 自身과 自身이 사는 世界사이의 거리感을 만들어 내는 것이었다. Richard가 國民學校를 卒業한後, 被服商의 porter로 就職을 해서 한번은 自轉거의 tire가 터져 끌고 가고 있는데 지나가던 白人들이 自動車를 타라고 해서 타고 가는 도중에 白人들과의 對話에 한번 sir를 미처 붙이지 않아 自動車에서 친구링길에 팽개쳐지고 팔꿈치와 다리를 다치기까지 한다. Richard는 白人들에게 조심해야 한다는 것을 빨리 배우고 있었다. 結局 被服商에서도 다른 黑人들 처럼 웃고 이야기를 하지 않는다고 罷免을 당하고 만다. Richard는 態度와 말씨와 表情때문에 여러번 職場에서 쫓겨났다. 事實 美國社會에서 黑人들은 白人들에 依해 操從되는 策略에 敏感한 內부에 悲劇的인 要素를 감추고 있기 때문에 外部上으로는 히죽거리며, 웃는 假面을 쓴 存在이다. Richard는 人類이니 階級이니 하는 人工的인 構造를 잊어 버리고 率直하고 人間的인 行動을 하기 때문에 白人들에게 要主意 人物로 烙印이 찍힌다. 眼鏡會社에서 白人인 Reynolds와 Pease는 Richard를 쫓아 내려고 陰謀를 해서 때리고 쫓아 낸다.

“Richard, Reynolds has told me that you called me Please”¹⁵⁾

만약에 아니다라고 하며는 間接的으로 Reynolds를 거짓말쟁이라고 하는 셈이 되고 反對로 그랬다고 하며는 이것은 黑人이 南部白人에게 줄 수 있는 가장 至毒한 罪를 뒤집어 쓰게 되는 것이다. Richard는 누구에게도 하소연 할 수가 없다. Richard는 人類世界에서 쫓겨난 기분이다. Richard는 雜貨商의 使童으로 就職을 했으나 말을 참지 못해 즉 獸從을 해야 하는데 그렇지 못해 結局 白人을 禍나게 만들고 쫓겨 난다. Richard가 두렵고 苦悶인 것은 自己 自身을 아는 것이라 하겠다. 黑人들은 白人들의 法律에 順從하는 척 하고 빙긋 웃고 꾸벅꾸벅 절을 하면서 아무것이나 훔치고 黑人 教會에서는 執事요 일요일이면 讚頌歌를 부르지만 自己가 일하는 都賣商에서는 곡식을 훔쳐 내곤 하는 것이다. 이러한 모든 것이 黑白人種의 關係 自体가 끊임 없이 도둑질을 기르고 있다. 아무것도 훔치지 않고 白人을 똑바로 바라 보고 싶어하고, 人間답게 말하고 行動하고자 하는 Richard는 白人들에게 恐怖를 자아냈던 것이다. 南部 白人은 아무리 막연하게라도 自身의 人間性을 알고 있는 黑人보다는 훔치고 그들을 위하여 일하는 黑人이 바람직 했던 것이다.

elevator operator인 黑人 Shorty가 점심값 25cents를 얻기 위해서 白人에게 人間以下の 醜態를 부린다. 이것을 본 Richard는 忿怒와 憎惡를 느낀다느니 보다 嫌惡와 厭症을 느낀다. 非人間化가된 Negro는 白人앞에서는 動物이나 玩具같은 存在 意識의 世界로 墜落되고 있다. 黑人들이 白人들을

14) Wright, *op. cit.*, p. 189.

15) Wright, *op. cit.*, p. 218.

爲한 餘興의 道具로 노리게가 되는 것이 곧 그 사실을 例證하고 있다. 人間은 平等하고 尊嚴한 存在이지만 美國의 黑人들은 단지 검은 皮膚를 所有하고 있다고 白人들이 差別을 하고 蔑視를 하며 또한 迫害를 하는 것은 白人側의 原因도 있겠지만 黑人 自身들이 主觀이 뚜렷하지 못하고 自身들이 恥部마저 나타냄으로써 스스로 非人間化가 되는 것은 黑人側의 原因이라고 할 수 있다. 다시 眼鏡商에서 일하던 Richard는 같이 일하던 白人 Olin과 다른 白人의 籠絡으로 길 건너 黑人 Harrison과 實際로 拳鬪를 하게 되어 두 사람이 미리 計劃한 대로 約束한 것이 아무 意味도 없어지고 白人들의 뜻대로 두 黑人은 힘껏 지치도록 서로 피를 흘리면서 싸움을 하게 되었다. 두 사람은 제각기 羞恥感을 느꼈고, 白人의 支配的 影響 밑에서 얼마나 無力한가를 느끼게 되었다. Richard는 차차 黑人이라는 것은 무엇을 意味하는 가를 더욱 알았고 Richard는 굶주림을 견딜 수 있었고 憎惡와 더불어 사는 法을 배워 알고 있었다. 周圍의 世界가 敵意에 가득차 있고 殺人的이라는 것을 느낄 뿐만 아니라 Richard는 自身을 救하기 위하여 무엇을 할 수 있을까 하고 百萬번 자문해 보았으나 對答은 없었다. 그는 永遠히 有罪宣告를 받고 벽에 둘러 싸여 있는 몸과 같이 느꼈다. Richard는 降犬을 하고 純소한 奴隸生活을 할 수도 있었으나, 그것은 自己 自身이 許諾지 않았다. Richard는 北行 列車을 타고 逃避行을 하고 있었다. Richard가 아는 南部의 얼굴은 敵意에 가득 차고 매정스러웠다.

南部社會의 좁고 얇은 餘白에서 感情的으로 生存하면서 Richard는 사람의 生命 自体가 自身の 行動과 結定的 하나 하나에 달려 있음을 느꼈고, Richard의 希望은 주로 一種의 自己防禦에 불과했다. Richard는 自身이 떠나지 않으면 남이 自己에게 加할 暴力 때문에 自身이 破滅하리라고 믿었다. 南部 生活은 方向感覺도 없었고 行動을 引導해줄만한 里程碑도 없었다. 南部生活에서 받은 衝擊이 Richard의 個性을 柔順하게 부풀이 오르게 했고 逃避行은 自身이 원하는 것을 獲得하려는 計劃이라기보다 外部的 内部的 危險을 避해 가는 길이라고 하는게 옳았다. 白人의 南部는 黑人을 안다고 하고 Richard는 白人의 南部가 말하는 조위 黑人이다. 그러나 白人의 南部는 絶대로 Richard를 몰랐다. Richard가 무엇을 생각하고 무엇을 느끼는지를 絶대로 몰랐다. Richard는 어떠한 뜻에서나 劣等한 存在라는 생각을 해본 일이 없다.

作者 Wright는 다음과 같이 말 했다.

“The Negro is America’s metaphor.” The Negro may also be an image of man under certain condition of urgency or stress, deriving life from an inner source as Mailer and Kerouac come to see, an outsider who nonetheless engages the guilt, fantasy, and violence of others, and thus embodies an historic revelation¹⁶⁾

IV. 結 論

本 論稿에서 筆者는 美國의 黑人의 人生과 그들의 經驗을 통하여 美國의 黑人文學의 性格을 鑑賞하고 考察하였으며 美國社會 속에 비친 한 黑人 知性人의 精神的 狀況을 보아 왔던 것이다. 黑人社會의 縮圖라고 할 수 있는 Richard 一家를 中心으로 펼쳐지는 黑人 自身の 마음 深層에 潛해 있는 葛藤을 파헤쳐 現在에 있어서의 黑人의 存在의 意義를 糾明하고, 自身の 正체를 發見함으로써 새로운 世代의 眞實을 黑人들에게 찾을 수 있다는 것을 提示하고 있다. 主人公 Richard는 自己가 黑人이라는 自覺心으로 外部에 逃戰하고 抵抗하는 憤怒의 눈길을 黑人 自体의 内部에 自身の 人間性的 깊숙한 部分으로 向하게 했다.

16) Hassan Ihab, *Contemporary American Literature, 1945~1972*. (Frederick Ungar Publishing Co, New York, 1973)p. 75.

主人公 Richard는 自身 스스로 이루어 나가며 存在하고, 黑人으로써의 苦痛과 抑壓을 견디며 白人들의 暴行에 屈服하지 않고 最上의 삶을 지켜 나가는 黑人이라는 限界를 넘어서 個性 있는 한 個人으로 存在하는 것이고 自身이 黑人이라는 것에 對한 끝없는 鬭爭이 黑人生活의 一端을 보여 주고 있어 이 *Black Boy*는 끝없는 抗議로 가득 차 있다.

Gross는 다음과 같이 말 하였다.

Wright took the protest image as far as it could go and even those who were later to oppose this image, like James Baldwin, were to admit that they were able to go on because of where Wright had allowed them to begin¹⁷⁾

어떻게 보면 Richard는 自身에 加해지는 社會的 制約으로 부터 벗어 나지 살고 있는 것이다. 即 白人이 支配하는 社會에서 極도로 無視를 當하고 黑人主人公이 온갖 社會的 政治的 文化的 差別과 分離를 感受해 가면서도 自身이 人間으로서의 本體를 追求하고 몸부림 치는 人間像을 描寫하고 있는 것이다.

*Black Boy*의 全體的인 雰圍氣의 흐름은 美國에서 태어난 黑人也 美國人이란 identity 確認을 爲한 主張과 黑人이 當한 온갖 差別待遇와 蔑視에 對한 無限한 抗議로써 가득 차 있다.

人間은 平等하고 尊嚴한 存在이지만 美國의 黑人들은 皮膚가 검다는 理由로 白人들의 蔑視 迫害 差別待遇를 받으며 隔離되어 孤獨과 疎外感을 느끼게 되는 것은 白人側의 原因과 黑人 自身側의 原因 即 兩側의 原因에서 찾아 볼 수 있는 것이다. 黑人들은 主觀이 뚜렷하지 못하기 때문에 白人의 意見에 同意와 肯定을 表示함은 勿論, 그들은 Negro Ghetto에 隔離되어 未開한 生活을 하며 奴隸 根性에서 主体性을 所有하지 못하고 自身들의 恥部마저 暴露함으로써 非人間化를 招來케 하고 있는 點은 黑人側의 原因이라 할 수 있는 것이다. 白人側에서 볼 때, 黑人들은 blackskin이라고 해서 또 過去에 白人의 奴隸였다는 人種的 差別概念과 偏見에서 黑人에 對한 人間의 尊嚴性은 커녕 人間이란 意識마저 無視하는 現象이다. 黑人들은 이것을 無批判 無抵抗의이며 肯定的으로 받아 들이는 反面에 白人들은 黑人들에 對한 當爲的인 處事로 생각하고 있다.

17) Gross, *op, cit.*, p. 19.

Bibliography

- Chapman, Abraham, *Black Voices : Anthology of Afro-American Literature*. New York;The New American Library, 1968.
- Donald B. Gibson ed.; *Modern Black Poets : A Collection of Critical Essays*. , Englewood Cliffs, New Jersey. Prentice-Hall, Inc. 1977.
- Francis E. Kearns. *The Black Experience. An Anthology of American Literature for the 1970s*. The Viking Press:New York, 1970.
- Gross, Seymour Land Hardy : John Edwarded. , *Image of the Negro in American Literature*, Chicago; The University of Chicago Press, 1966.
- Ihab, Hassan : *Contemporary American Literature 1945—1972*; Frederick ungar publishing co, New York, 1973.
- James O, Young : *Black Writes of the Thirties*; Louisiano State University Press/Baton Rouge, 1973.
- Jay B, Hubbell, Founding Editor : *American Literature, January*, 1977. Duke University Press, 1977.
- Little john, David, *Black on White;A Critical Survey of Writing By American Negroes* ; New York, Groussman Publishers, Inc. , 1966.
- Robert, Hayden. *Poems By American Negro Poets*; Harcourt, Brace World, Inc. , 1967.
- Richard A. Long and Eugenia W. Collier : *Afro-American Writing; An Anthology of prose and poetry, Vol 1*. New York University Press, 1972.
- Szwed, John F(ed). *Black Americans;Voice of America Forum Letures*. Washington Dc. U. S. I. S. 1970.
- Thorp, Willard. *American Writing in the Twentieth Century : From Caste and Classic in the Novel*. Cambridge, Massadwsetto: Harward University Press, 1960.
- Toomer, Tean, *Cane*; Liveright New York 1951.
- Wright, Richord. *Black Boy*; The World Publishing Company, New York, 1950.
- Yosikazu, Ouchi. *The Literature of Negroes*; Tokyo: Syohokusha, 1967.

