

는 억압하는 사회를 견디지 못하고 자신을 사회와 단절하게 되고, 거기서 오는 고독과 불안감은 결국 자살을 선택하게 만든다. 사회적 억압은 자살로 이끌 수 있을 정도로 치명적인 것임을 보여준다. 그러나 셉티머스에게 있어서 이 자살은 세상과의 의사소통의 하나로, 유지하고 싶었던 자신의 고유한 영역을 침해받지 않으려는 그만의 선택이 된다.

셉티머스의 죽음을 간접적으로 경험한 클래리서는 자신이 느끼는 고독감, 무력감 그리고 불안감 역시 사회적 억압 속에서 오는 것임을 알게 되고, 이런 극단적인 고독감은 삶을 자살로도 이끌 수 있다는 것을 깨닫고, 이상적인 인간관계의 필요성을 절감하며 파티를 긍정적인 인간관계를 형성할 수 있는 공간으로 제시한다.

울프는 사회체제의 억압에 대한 인간소외를 극복하는 대안으로서 올바른 인간관계 형성을 보고 있고 이러한 인간관계의 회복을 위해 파티라는 장소를 선택하고 있다. 올바른 인간관계는 자신의 정체성 확립이 선행되어야 하는 것이며, 개성의 존중을 동반한 긍정적 인간관계는 삶을 풍요롭게 만들 수 있는 것임을 강조하고 있다.

14. 『세일즈맨의 죽음』에 나타난 공동체 해체위기



영어영문학과 송 선 옥
지도교수 박 옥 선

사회극작가인 밀러는 미국사회에 엄청난 정신적 윤리적 충격을 주었던 1930년대 경제대공황을 체험하면서 산업사회의 소시민이 겪는 비극적 상황이 그들의 내적인 갈등보다는 그를 둘러싼 거대한 부조리가 토해내는 사회문제에 기인된다는 점을 인식하고, 사회가 개인에 대한 또는 개인이 사회에 대한 관계의 중요성을 작품들을 통하여 강조하였다. 본 연구에서는 밀러의 걸작품인 『세일즈맨의 죽음』에서 나타난 산업사회에 적응하지 못한 소시민이 자신이 속한 사회와 가족공동체로부터 외면당하고 자살이라는 파국에 이르게 되는 과정에서 그의 정체성과 인간존엄성이 기반을 두고 있는 공동체가 해체되는 양상에 대해 분석하였다.

이 극에서 주인공 윌리는 현실과 이상을 구별하지 못하고 허망한 성공의 꿈을 추구하는 인물로, 사회에 제대로 적응하지 못하는 개인적 결함을 지닌 인물이지만, 대신 현대 사회의 평범한 소시민을 대변할 수 있는 인물로 나타나진다. 그는 직장인으로서 사회에 있어서 인간의 가치관과 정체성이 반영된 사회의 일원이 되기를 원했지만, 그의 아버지세대로부터 이어 받은 사회에 대한 개인의 가치관이 산업사회에서는 더 이상 적용되지 않고 그로 인해 그는 사회로부터 외면당하게 된다. 결국 윌리는 시대착오적인 산업사회의 희생자로 전락하면서 그가 속한 전통사회가 산업사회에서 도태되고 해체되는 비극적 양상을 보여준다.

또한 이 작품은 사회 체계의 변동과 더불어 사회의 기본단위인 가족의 내외적인 구조 및 관계의 변화가 전통적인 가족공동체까지 해체되는 양상으로 발전하여 사회구조의 근본을 흔들게 됨을 보여주었다. 즉 사회의 갈등과 모순이 가족에까지 침투해 전통적 가족기능을 상실하게 하는 결과를 초래한다는 것이다. 이 작품은 현대사회에서 가족해체 위기는 구시대의 질서가 사라지고 새로운 시대적 추세에 밀려서 생긴 것임을 알 수 있다.

윌리는 가족에게 있어서 남편이고 또 두 아들의 아버지로서 가장의 위치를 소망했다. 하지만 그는 자신만의 사회인 가정에 자신만의 가치관을 주입함으로써 산업사회가 요구하는 구성원들의 개별성을 인정해 주지 않았고, 그로 인해 이해와 동정이라는 전통적인 가족애의 결핍으로 서로 결합하지 못하면서 오히려 가족공동체는 해체라는 총체적인 위기에 빠지게 된다.

윌리는 윌리의 회상을 통해 전통사회와 산업사회를 대비시키며 사회인으로서 가족의 가장으로서 흔들리는 자신의 위상을 찾기 위해 몸부림치다 자살로서 산업사회를 고발하는 소시민을 그렸다. 사회에서의 퇴출과 가장의 죽음을 전통사회의 붕괴 또는 해체로서 의미를 부여하며 개인의 비극이 아니라 사회의 비극으로 해석의 장을 확대시켜 볼 수 있다는 점에 이 작품의 위대성이 있다고 하겠다.

15. 『밤으로의 긴여로』에 나타난 소외의식과 자아인식

영어영문학과 최 경 환
지도교수 박 옥 선

이 논문의 목적은 오닐의 『밤으로의 긴여로』에서 타이론가의 구성원들 각자에게 어떻게 소외의식이 나타나고, 그 소외의식이 자아인식의 과정을 거쳐 극복되는 과정을 살펴보기 위한 것이다.

이를 위하여 II장에서는 이 작품의 배경이라 할 수 있는 오닐의 소외 주제에 대하여 고찰해 보았으며, III장에서는 이 작품에 나타난 소외의 원인을 분석하였다. 그 원인으로는 먼저 형, 제이미의 다른 가족들과의 의사 소통 부재를 들었으며, 이로 인한 가족간의 대립과 소외 현상을 설명하였다. 두번째로 아버지 타이론의 물욕이 가족들을 소외의 상황으로 몰고 가는 과정을 설명하였고 세번째로 어머니 메어리를 중심으로 자아의 갈등과 환상에 대해서 설명하였다. 그리고 IV장에서는 소외극복을 위한 자아인식의 과정을 나타냈다.