

Heathcliff의 人間性 研究

Emily Brontë의 作品 *Wuthering Heights*를 中心으로

成 百 奎

A Study of Heathcliff's Personality on Emily Brontë's *Wuthering Heights*

Sung Baeg-Kyou

目 次

- | | |
|--|----------------------|
| I. 序 論 | III. Heathcliff의 人間性 |
| II. 作家 Emily Brontë와 作品 <i>Wuthering Heights</i> | IV. 結 論 |
| | V. 參 考 文 獻 |

Abstract

Wuthering Heights is the most remarkable novel in English and has been called the greatest novel ever written by a woman. It is the complete bodying forth of an intensely individual apprehension of the nature of man and life. In this paper the author has tried to find out Heathcliff's personality through *Wuthering Heights*. Heathcliff, the central figure of the novel, has been described as rough as a saw-edge, hard as whinstone and fierce as an inhuman monster So the author has concluded that Heathcliff is in reality a man whose soul is torn between love and hate, and, because of the depths of his passions, hates as deeply as he loves.

I. 序 論

19 世紀에 英國의 Haworth라는 僻村에서 거의 모든 生涯를 보내고 아직 未婚인 女性으로서 죽기 2年前 28歲 時에 世上에 發表한 그녀의 唯一한 作品인 *Wuthering Heights*는 어딘지 이상한 作品이라 할 수 있다. 그러나 Somerset Maugham은 *Wuthering Heights*를 英國文學에서 가

장 훌륭한 10대 作品 中の 하나로 看做했다,¹⁾

불꽃이 튀는 듯한 愛情이며 變態的인 復讐心이라던가 또는 虐待等 人間 心理의 밑바닥에 흐르는 갖가지 要素가 混成 되어 있으면서도 終末에 가서는 이 모든 過失과 罪惡을 贖罪하고 맑은 將來를 象徵하는 젊은이들의 理解와 愛情으로 容怒하고 끝을 맺는다. 이는 마치 Greece의 悲劇에서 말 하는 Katharsis와도 같다.

深刻한 人間을 파악한 傑作이라고 할 수 있고 悲劇性을 띤 이 作品의 主人公인 人間 Heathcliff에 대해서 그의 人間性을 分析 研究해 보고자 한다.

Ⅰ. 作家 Emily Brontë와 作品 *Wuthering Heights*

어떤 作品을 잘 理解하고 內容을 正確히 把握하며 研究 鑑賞하기 위해서는 그 作家의 人品을 알아야 할 必要가 있기 때문에 *Wuthering Heights*의 作家 Emily Brontë에 대해서 研究해 보고자 한다. 道德的 人間도 아니고 倫理的 人間도 아닌 그렇다고 해서 反省的인 人間도 아니며 특히 執念히 強하고 殘忍한 主人公 Heathcliff를 創造해 낸 Emily가 女子로서 그렇게도 強烈하고 情熱에 넘쳐 흐르는 作品을 쓴 것은 家庭環境의 影響이 크다고 하겠다.

周邊의 自然을 사랑해 荒涼한 들관에서 孤獨한 散策과 깊은 思念 속에서 靈魂의 慰安을 發見하면서 Emily는 그 나름의 神秘的인 마음의 世界를 創造했다고 하겠다.

Emily의 언니인 Charlotte Brontë는 Emily가 마지막 병으로 누워 있을 때 Emily를 가르켜 다음과 같이 썼다.

Stronger than a man, simpler than a child, her nature stood alone. The awful point was that, while full of ruth for others, on herself she had no pity, the spirit was inexorable to the flesh; from the trembling hand, the unnerved limbs, the faded eyes, the same service was exacted as they had rendered in health. To stand by and witness this, and not dare to remonstrate, was a pain no words can utter.²⁾

그리고 W. C. Roscoe는

Her temperature was a strange, even a distorted one. There must have been a fund of ferocity in her own nature strangely mingled with tenderness. Isolation became a necessary of her life³⁾

라고 했다.

極端의 이라 할이만큼 말이 없는 그녀는 內省的인 性格이었지만 그와 동시에 非常하게도 銳敏한 感受性과 男性을 凌駕하는 強烈한 獨立的인 精神을 지니고 있다고 하겠다.

John, Skelton은 말하기를

Emily Brontë is, I think, the most powerful of the Brontë family. She is stern, taciturn, unteachable. Her logic is rigorous; but when she once forms an opinion, however extreme it may be, no logic can move her. She clings to it with stubborn tenacity⁴⁾

1) James L. Robent, *Wuthering Heights Notes*, p. 8

2) *Ibid.* p. 8

3) Miriam allot, *The Brontës*. p. 348.

4) *Ibid.*, p. 358.

Emily의 父親인 Patrick Brontë는 본래 말이 없는 사람이었다. 家族들과의 食事 時間을 除外하고는 恒常 혼자 書齋에서 책을 보는 일에 沒頭하기가 보통이었다. 더우기 아내가 癩으로 죽은 뒤로는 아이들과 만나는 일조차 귀찮은 듯이 책을 읽고 孤獨 속에 묻혀 書齋에서 벗어날 줄 몰랐다.

아버지가 이처럼 孤獨과 우울 속에 잠겨 있으니 어머니도 없는 다섯 딸과 아들도 모두 아버지를 닮은 데가 많다고 하겠다.

Emily가 거의 대부분 生涯를 보낸 Haworth는 이 作品에서 *Wuthering Heights*라는 地名의 장소와 마찬가지로. 이 作品의 題目인 *Wuthering Heights*에 대해서 本文에서 약간 說明해 놓은 것을 살펴보면

Wuthering Heights is the name of Mr. Heathcliff's dwelling, "Wuthering" being a significant provincial adjective, descriptive of the atmospheric tumult to which its station is exposed in stormy weather.⁵⁾

荒涼한 언덕에 둘러 쌓인 마을이라 單調로운 언덕과 어두운 溪谷 그리고 잔돌 투성이의 荒蕪地 단이 펼쳐 있는 그 언덕의 중턱에 教會가 우뚝 솟아 있고 그 곁에 2層 建物の 牧師館이 있었다. 그 곳에서 Patrick는 教區民들을 돌보았고 詩도 읊고 散文도 썼다. 그의 딸들이 文學에 뜻을 둔 것도 이러한 血統의 影響이 있었는지 모른다. 그들이 자란 荒涼한 마을은 그들 姊妹들에게 무한의 影響을 주었고 그들 姊妹들이 여러번 外地에 갔으나 Emily는 故鄉의 殺伐한 언덕과 陵線 그리고 荒涼한 들판이 그리워서 되돌아 오곤 했으며 나중에는 다시는 Haworth를 떠나지 아니 했던 것이다. 그에게는 Haworth가 없이는 살 수 없는 생리가 몸에 박혀 있었던 것이다.

남동생 Branwell의 墮落하고 自暴 自棄의 生活에 언니 Charlotte는 정성껏 忠告도 하고 꾸짖기도 하지만 Emily는 Charlotte와 많이 달라 無關心하듯 超然한 態度를 취하였으며 複雜한 過程이 모두 人生의 여러 수 많은 事件들 중의 하나라고 泰然한 姿勢를 취하고 있었다. Emily는 이러한 自己의 性格을 *Wuthering Heights*에서 종종 나타내었다. 한 例로 Lockwood씨가 Heathcliff를 처음 만났을 때 外觀上으로 본 생각을 描寫했는데

I know by instinct his reserve springs from an aversion to showy displays of feeling - to manifestations of mutual kindness. He'll love and hate equally under cover, and esteem it a species of impertinence to be loved or hated again.⁶⁾

라는 內容은 Emily가 自身의 一部 性格을 Lockwood를 통해서 나타내고 있다고 하겠다.

Emily는 皮相의인 人生을 觀察하는데 興味를 보이지 않고 오히려 變化 무상한 人間 生活의 根本을 觀照한 態度를 취하였다. Emily는 皮相의인 人間에의 觀察에서 한걸음 더 나아가 우리 人間의 宿命的으로 지니고 있는 矛盾에 찬 性格과 不條理한 行動을 銳利하게 꿰어 보았다고 하겠다. 그리고 이 作品에 깊이 浸透되어 있는 죽음의 思惟는 Emily의 血統의 갖가지의 죽음과 그녀 자신의 衰弱한 體質과 그녀의 內省的인 精神에서 이루어 졌다고 하겠다.

Emily의 언니 Charlotte의 作品 *Jane Eyre*가 Charlotte 自身의 山 經驗을 土臺로 한 主觀的인 作品이라면 Emily의 *Wuthering Heights*는 幻想的이면서도 冷靜한 立場에서 無常한 人生을 꿰어 보는 客觀的인 作品이라고 하겠다.

5) Emily Brontë, *Wuthering Heights*, p. 4.

6) *Ibid.*, p. 6.

모든 일에 超然한 態度를 취하고 있던 Emily는 그러한 가운데서도 주위 사람들의 마음의 '動向을 冷徹하게 觀察하고 있었음에 틀림 없다. Yorkshire에서 일어나는 여러가지의 亂暴한 事件에 對해서 的 見聞等도 이 作品 속에 어떤 形態로든지 끼어 들고 있다고 하겠다. 남동생인 Branwell의 精神과 行動 그리고 그에 대한 여러가지 變化 狀態의 觀察이 그녀의 人間 知識을 더 한층 豐富하고 깊은 것으로 만들었다고 하겠다. 그 地方의 農家의 財産에 대한 다름 貧富의 對立과 같은 社會的 現象도 그녀의 눈에 띄어져 그녀의 強烈한 想像心에 混合되었다고 하겠다.

Ⅱ. Heathcliff의 人間性

이 小說의 中心 人物이 되고 있는 Heathcliff의 性格 發展을 分析하며 檢討하고 考察 研究하는데 있어 Heathcliff의 自身の dialogue와 그 주위 사람들의 입을 빌려 그려진 것⁷⁾이 作品의 plot를 통해서 Heathcliff의 行動을 觀察해서 綜合해 봄으로써 그의 人間性의 輪廓을 研究해 보 고자 한다.

이 作品에서 많은 奇異한 大小 事件들이 꼬리를 물고 發生하여도 格에 맞는다고 할 수 있고 이러한 奇異한 事件들을 생각해낸 Emily의 想像力도 驚異로운 것이지만 이것이 바로 實在하는 것처럼 寫實的으로 描寫해 나가는 그의 描寫力도 실로 驚異로운 바가 있다고 하겠다. 오늘날에 더욱 많이 읽혀 지고 있는 이 小說에 對해서

Emily Brontë in her single novel *Wuthering Heights* created somehow out of her own imagination a stark, passionate world, reminiscent at times of the storm scenes in *King Lear*. In other hands the story might be mere melodrama, but so might *Othello* if told in a different way. As Emily Brontë narrates it, this story has a wild and cruel reality, and is original beyond any other novel in the century. How her mind came to conceive such a world can never be known, but behind her apparent loneliness there must have been a mysterious, everquickening inner activity, as her poems show.⁷⁾

라고 했고

This novel has been compared to Shakespeare's *King Lear*, chiefly because of its immense and uncontrollable passions. In the opinion of some critics, no women could have written it; but others say that one man could not have written all the plays of Shakespeare.⁸⁾

라고 했다.

*Wuthering Heights*라고 불리우는 邸宅의 主人 Earnshow가 旅行에서 돌아 오는 길에 正體를 알 수 없는 棄兒를 집에 데리고 와서는 Heathcliff라고 이름을 지어 養育하게 되었다. 養育 期間에 養父는 Heathcliff를 무척 사랑해 주고 偏愛하기 때문에 결국, 그 結果는 Heathcliff를 위하는 것이 못 되었고 오히려 아주 나쁜 結果를 招來했다고 하겠다. 家族들이 主人의 神經을 건드려 脾胃를 傷하게 하는 일이 없도록 하기 위해 Heathcliff를 마치 집안의 王子처럼 위해 주고 있는 것이 Heathcliff를 더욱 傲慢하고 심술궂은 아이로 만드는 結果가 되었다고 하겠다. 그리고 Earnshow가 죽고 그의 아들 Hindley가 Heathcliff를 심하게 다음과 같이 虐待하는 일은 Heathcliff

7) Ifor Evans, *A short History of English Literature*. pp. 164—5.

8) G. C. Thornley, *An Outline of English Literature*, p. 125.

의 性格을 찌들어지게 만든 것이라고 하겠다.

“Take my colt, gypsy, then!” “And I pray that he may break your neck; take him, and be damned, you beggarly interloper! and wheedle my father out of all he has: only afterwards show him what you are, imp of Satan. —And take that, I hope he’ll kick out your brains!”⁹⁾

“keep the fellow out of the room—send him into the garret till dinner is over. He’ll be cramming his fingers in the tarts and stealing the fruit, if left alone with them a minute.”¹⁰⁾

以上の 引用은 Hindley가 Heathcliff를 對하는 習慣的인 態度인 것이다.

倨慢해지고 비뚤어지고 또 健壯한 身體에 暴惡스러워져 다루기 힘들게 되어 Heathcliff는 집안의 미움을 많이 받는다.

Heathcliff는 Cathorine을 무척 戀慕했는데 결국 Catherine은 Heathcliff를 버리고 이웃 地主의 아들인 Edgar Linton과 結婚을 한다. 그러나 그 당시 Catherine이 Heathcliff에게 갖는 마음은 다음과 같이 Nelly와의 이야기에서 잘 나타 내고 있다.

“...and if the wicked man(Hindley)in there had not brought Heathcliff so low, I shouldn’t have thought of it. It would degrade me to marry Heathcliff now; so he shall never know how I love him;and that, not because he’s handsome, Nelly, but because he’s more myself than I am. Whatever our souls are made of, his and mine are the same; and Linton’s is as different as a moonbeam from lightning, or frost from fire.”¹¹⁾

그리고 Heathcliff와 Cathorine과의 사랑과 그리고 Catherine과 그의 남편인 Edgar와의 사랑에 대해서 G. H. Lewes는 다음과 같이 말을 했다.

Heathcliff, devil though he be, is drawn with a sort of ducky splendour which fascinates, and we feel the truth of his burning and impassioned love for Catherine, and of her inextinguishable love for him. It was a happy thought to make her love the kind, weak, elegant Edgar, and yet without lessening her passion for Heathcliff. Edgar appeals to her love of refinement, and goodness and culture; Heathcliff clutches her soul in his passionate embrace¹²⁾

그리고 Galaxy는 아래와 같이 썼다.

The passion of Heathcliff for Catherine, though it is a passion such as might boil and glow in the essence of some evil genius; is still a passion of soul for soul; and full of savage ferocity as the whole story is, it contains some exquisite pictures of childlike simplicity and innocence¹³⁾

집을 뛰쳐나가 삼년만에 막대한 돈을 벌고 돌아온 Heathcliff는 執拗하고도 情熱的으로 殘忍한 復讐를 한다. 사실 그가 復讐하는 것을 볼 때 누구나 Heathcliff는 鬼神이요 惡魔 그대라고 하겠다.

Heathcliff가 Isabella를 怪奇한 魅力으로 誘惑하므로 Catherine은 Heathcliff가 어떤 人間이라는 것을 Nelly Dean을 보고 Isabella에게 다음과 같이 알려 주도록 말하는 것이 人間 Heathcliff를 正確히 나타내고 있다고 하겠다.

9) Emily Brontë, *Wuthering Weights*, p. 46.

10) *Ibid*, p. 68.

11) *Ibid*, p. 95.

12) Miriam Allot, *The Brontës*, p. 292.

13) *Ibid*, p. 393.

"Tell her what Heathcliff is; an unreclaimed creature, without refinement, without cultivation; an arid wilderness of furze and whinstone. I'd as soon put that little canary into the park on a winter's day, as recommend you to bestow your heart on him! It is deplorable ignorance of his character, child, and nothing else, which makes that dream enter your head. Pray, don't imagine that he conceals depths of benevolence and affection beneath a stern exterior! He's not a rough diamond—a pearl-containing oyster of a rustic: he's a fierce, pitiless, wolfish man I never say to him, 'Let this on that enemy alone, because it would be ungenerous or cruel to harm them': I say, 'Let them alone, because I should hate them to be wronged: and he'd crush you like a sparrow's egg, Isabella, if he found you a trouble some charge, I know he couldn't love on Linton; and yet he'd be quite capable of marrying your fortune and expectation!'"¹⁴⁾

Heathcliff는 Edgar에 대한 復讐로 Edgar의 여동생인 Isabella를 자기 妻로 만든 후에 다음과 같이 말을 하면서 殘惡하게 虐待하는 것은 그 惡이 極에 이르고 있으며 人情이라고는 조금도 없� 모질고 끈덕진 惡魔의 執念으로는 最高의 絕頂에 달해 있는 상태라 하겠다.

"I have no pity! I have no pity! The more the worms writhe, the more I yearn to crush out their entrails! It is a moral teething; and I grind with greater energy, in proportion to the increase of pain."¹⁵⁾

옆에서 말을 듣고 있던 Nelly는 Heathcliff를 보고

"Do you understand what the word pity means?"

"Did you ever feel a touch of it in your life?"¹⁶⁾

라고 말하는 것은 人間 Heathcliff의 性格 즉 人間性을 잘 나타내고 있다고 하겠다.

끈덕진 復讐의 執念으로 Heathcliff은 Hindley를 破滅시키고 또 Hindley의 아들 Heraton을 자기가 卑賤했던 것처럼 卑賤한 人間으로 만들어 復讐의 焦點을 Catherine에게 돌려 結局은 그 집에도 破滅을 가져 오게 하고 있다.

오직 復讐와 憎惡만을 자기 人生의 全部로 삼고 있다고 할수 있는 Heathcliff는 Catherine이 죽고 난 후에도 그의 幻想으로 인한 極度の 苦痛的인 惡魔의 精神으로 그녀의 옆에 눕히기를 願한다. Catherine에 대한 執念이 끈덕지고 또 세차기 때문에 그가 나타날 때 마다 讀者로 하여금 憎惡感을 더욱 強熱하게 하고 있다.

Walter Allen은 다음과 같이 말했다.

On one level *Wuthering Heights* is a novel of revenge, with Heathcliff the revenge; but he has become one solely because of his treatment at the hands of Hindley Earnshaw and the resulting frustration of his passionate affinity with Catherine Earnshaw. It is the frustration that leads to his great scheme of revenge on Earnshaw and Lintons alike and his winning of their properties. Heathcliff is not a monster; he is much more a primordial figure of energy.¹⁷⁾

도대체 Heathcliff과 같은 人間이 이 世上에 있을 수 있을까? 果然 그의 冷酷하고 殘忍한 惡魔性은 대단한 것이라 하겠다. 그리고 그 執拗한 復讐心을 생각하면 참으로 世上에 있을 수 없을

14) Emily Brontë, *Wuthering Heights*, p. p. 120-121.

15) *Ibid.*, p. 179.

16) *Ibid.*, p. 179.

17) Walter Allen, *The English Novel*. p. 195.

이 만큼 殘酷한 人間性이라 하겠다.

Emily의 언니 Charlotte가 남동생 Branwell을 拋棄하고 거의 蔑視에 가까운 눈으로 그를 보았을 때 Emily는 Branwell을 따뜻하게 대해 주었던 점을 미루어 보아 Heathcliff의 사랑을 받으며 그의 惡魔같은 生涯마저 容恕하는 Catherine의 모습은 바로 Emily 자신이 동생 Branwell을 대하던 것과 같다고 하겠으며 Emily는 사랑에 苦悶하며 自暴 自棄하던 Branwell의 分身으로 Heathcliff를 創造했다고 할 수 있겠다.

Ⅳ. 結 論

Emily는 皮膚가 거무 티티한 Heathcliff를 시키면 本能과 熱情과 意慾을 그곳에 나타내었고 그것은 Edgar Linton에 의해서 表象되는 精神의이며 道德的이고 또 觀念的인 것을 憎惡하여 破壞한 것이다. Heathcliff과 같은 이상한 復讐心이나 執念의 所有者를 邪惡하고 嫌惡의 對象으로 삼아 Emily는 구상하고 거기에서 얻어지는 效果를 最大로 活用해 보코자 한 것이라 하겠다.

Emily가 Branwell의 苦惱에 대해 깊은 理解力을 가지고 있었다는 점으로 보아 Branwell의 情熱의 狂態가 Emily의 精神을 媒介體로 하여 比較할 수 없을 정도로 깊숙히 파묻혀 그것이 變貌하여 Heathcliff의 精神속에 파고 들어간 것이라고 생각할 수 있다.

Heathcliff은 純粹한 意味에서 人間의 尊嚴性이 조금도 없고 하나 하나 모두가 道德的인 意味에서 뿐만 아니라 藝術的인 意味에서도 非人間的이라 하겠다. 끈덕지고 野獸的인 狂態를 Catherine이 죽은 날 밤 Heathcliff은 남몰래 날센 動作으로 창문을 뛰어 넘어 방안으로 들어가 죽은 Catherine의 목에 걸려 있는 locket를 열고 그 안에 물건을 꺼내 버리고 그 대신 자기의 검은 머리카락은 넣었던 것이다. Catherine이 죽고 난 후에도 Catherine에 대한 사랑의 情熱이 最高調에 달하고 있다고 하겠다.

결국 Heathcliff은 사랑의 執念과 復讐心의 化身으로 超人間的 意味를 지닌 怪物과 같은 것이고 그럼에도 불구하고 特異한 realism과 象徴主義의 融合으로 놀란 만큼의 生命力을 갖고 있다고 하겠고 그와 동시에 人間 Heathcliff의 憎惡은 無限定이라 하겠다.

T. W. Reid는 다음과 같이 말했다.

'Is Mr. Heathcliff a man? If so, is he mad? And if not, is he a devil?' It is not pleasant to see such a character obtruded upon us in a novel: but..... it is far more difficult to paint a consummate villain of the Heathcliff type than to draw any of the more ordinary types of humanity.¹⁸⁾

18) Miriam Allot, *The Brontë* p. 401.

Reference

- Allan, Walter(1954). *The English Novel*. Phoenix House.
- Allot, Miriam(1954). *The Brontës*. Routledge & Kegan Paul.
- Brontë, Emily(1950). *Wuthering Heights*. Random House, Inc.
- Cazamian, Louis(1961). *A History of English Literature*. London: J. M. Dent and Sons Ltd.
- C. K. Hillegass(1961). *Wuthering Heights Notes*. Cliffs Notes.
- Evans, Ifor(1970). *A Short History of English Literature*, Pelican. Books.
- G. C. Thornley(1968). *An Outline of English Literature* Longmans.
- Janet C. James. *Wuthering Heights Notes*. Barnes & Noble INC.
- Schorer, Mark(1955). *Emily Brontës Wuthering Heights*. Rinehart Co. INC.
- Witherspoon, Alexander M. (1942). *The College Survey of English Literature*. London: Harcourt, Brace & World, Inc.

